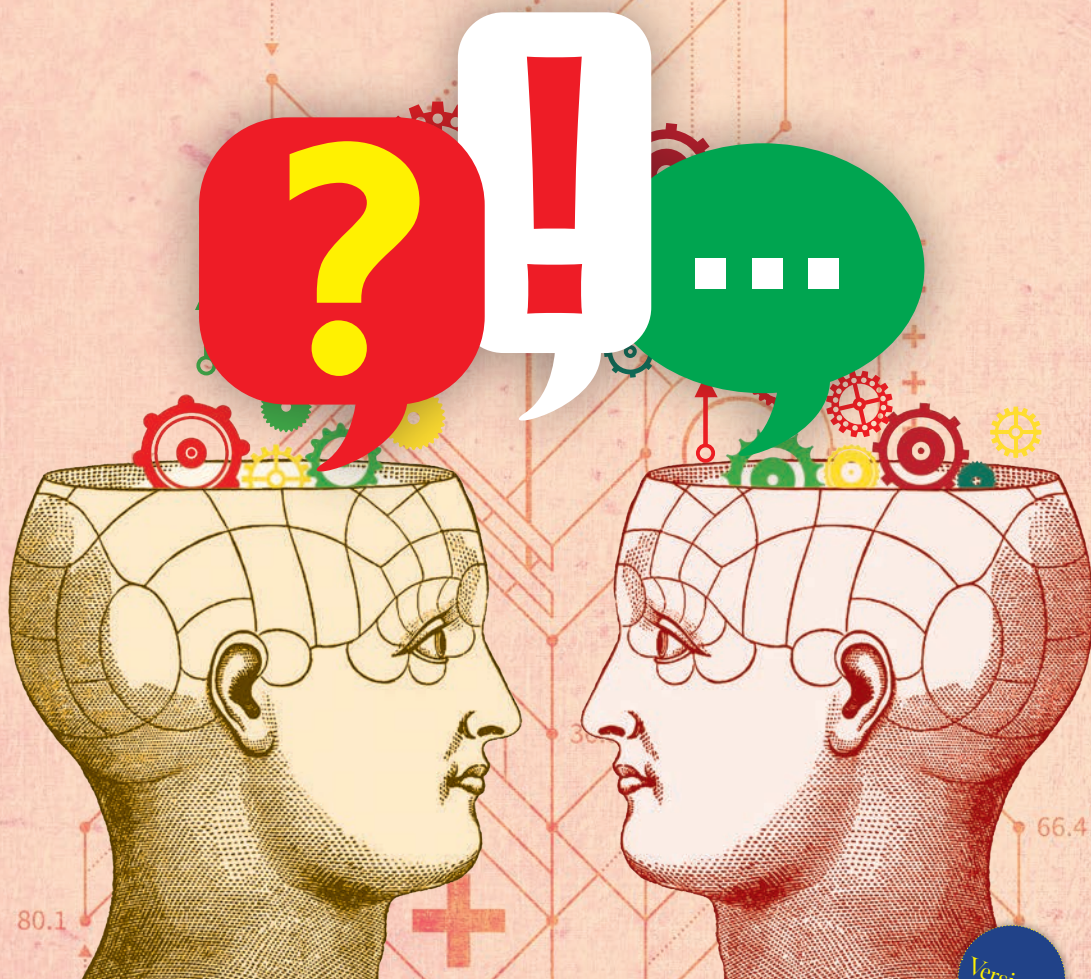


2026 - 2027

cours/ateliers/conférences
& forum des idées



Version 2



Gennevilliers
VILLE POPULAIRE

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

92 Université*
Populaire
des Hauts-de-Seine



L'UP92, cette année c'est :

15 cycles de cours

6 cycles d'ateliers

(dont un cycle au Centre Pénitentiaire des Hauts-de-Seine)

7 cycles de conférences

1 Forum

Cours

Cours

Un **cours** approfondit un sujet avec un enseignant qui suit le groupe et s'adapte à ses demandes d'une séance à l'autre.

Atelier

Atelier

Dans un **atelier**, les participants s'organisent de façon autonome pour réfléchir sur un thème, avec ou sans encadrement, mais toujours avec comme but de produire quelque chose (un texte, une programmation, etc.)

Conférence

Conférence

Dans une **conférence**, un spécialiste traite un sujet en un temps limité, répond aux questions de l'auditoire, sans retour possible une fois la séance terminée.

[6]
séances

2027



Séances

Dates

Horaires

Lieu



Inscrivez-vous à notre newsletter.

Ainsi, vous serez toujours
tenus informés de possibles
modifications de dates,
horaires ou lieux de nos
activités.

- Hospitalité - *

* Ulysse, aux confins de la Méditerranée, prisonnier dans l'ancre du Cyclope : « Je mangerai tous tes compagnons, toi en dernier », menace le monstre. Au lieu d'offrir gîte et couvert à l'étranger, il le dévore. L'hospitalité est renversée : l'autre est nié. Pour les Grecs, c'est le comble de la barbarie.

Aujourd'hui, cette Méditerranée, lieu de conflits mais aussi mer des échanges et des rencontres entre les civilisations, devient un cimetière. Les États européens ferment leurs frontières et font de l'hospitalité un délit. À l'inverse de l'Auvergnat de Brassens qui ouvre sa porte et offre « quatre bouts de bois » brûlant dans l'âme « à la manière d'un feu de joie ».

L'hospitalité n'est pas seulement un devoir, c'est une nécessité vitale pour les deux hôtes. Pour l'accueilli, bien sûr, en danger. Pour celui qui reçoit parce qu'il élargit son monde, s'ouvrant à « l'étrange étranger » (Prévert). Tout comme la traduction, qui est un geste d'hospitalité. Pour le philosophe Souleymane B. Diagne, notre invité, traduire c'est transformer la dispersion en rencontre. Les humains se construisent en déployant le plus de relations possible avec les autres, en habitant le pays de la traduction.

Gennevilliers est un bel exemple de cité hospitalière. Avec notre forum, nous irons à la rencontre de ses langues, de ses cultures et de ses habitants, pour découvrir les multiples façons d'y vivre la solidarité, la fraternité.

Gérard Bras,

Président de l'UP 92

Université Populaire des Hauts-de-Seine

Forum des idées

- L'hospitalité -
20 mars 2027

► L'atelier Fabrique du Forum

*Le programme est à faire.
C'est nous, ensemble, qui le construirons.*

Quelles questions
traiter ?

Quels rapports
l'hospitalité
entretient-elle
avec la solidarité ?
la fraternité ?

Comment la
pratiquer ?

Qui inviter ?
des penseurs ?
des acteurs de terrain ?



© David Vanadia

**Autant de questions à résoudre en commun
dans l'atelier « La fabrique du forum ».**

Conférence

L'universel, un alibi de l'occident prédateur ?

8 octobre 2026 à 19h

Souleymane Bachir Diagne,

est professeur émérite de philosophie
et de littérature à Columbia University (New York)

Nassira El Moaddem,

est journaliste, ancienne rédactrice en chef du Bondy Blog, et dirige
actuellement le site *Arrêt sur image*.

Patrice Leclerc,

est maire de Gennevilliers, auteur de *Pour un nouvel art de vivre populaire*.

📍 Salle des Fêtes, Mairie de Gennevilliers

La science, les droits de l'homme, la liberté, l'école pour tous : autant de conquêtes de la raison, autant de promesses d'universalité.

Mais cet universel a aussi servi de justification à la domination de l'occident : pillage des ressources, colonialisme au nom de la « civilisation », uniformisation des cultures etc. L'universel n'est-il que le point de vue du plus fort ? Faut-il, à l'inverse, renoncer à tout horizon commun ?

Une autre voie existe : celle des échanges et de la traduction. Accueillir une autre langue, une autre culture, c'est construire du commun et un universel qui ne s'imposent pas par en haut, mais se construisent dans le dialogue.



Tous responsables ?

[Magali Lombard]

2026  **SAMEDIS**
Sept. 26
Oct. 10 - 17
Nov. 14

[4]
séances

 **9h30 > 11h30**

 **Antenne du Fossé de l'Aumône, Place Jules Guesde, Gennevilliers**

Les injonctions à la responsabilité envahissent tous les discours ; chacun attend de l'autre qu'il agisse de manière responsable, ou bien encore qu'il reconnaisse sa responsabilité. Mais de quoi parlons-nous exactement ?

Des images aux mots, et vice-versa

[Virginie Brisseau]

2026  **LUNDIS**
Nov. 02 - 16 - 23 - 30

[4]
séances

 **18h30 > 20h30**

 **Espace Saâd Abssi - Gennevilliers**

Depuis son invention par Niépce au XIX^e siècle, la photographie a changé notre regard sur le monde mais aussi sur l'esthétique, notre rapport au temps et à la mémoire. Elle a vite été questionnée de nombreux artistes qui l'ont vue comme un nouveau moyen d'expression et, à terme, un art à part entière.

Peinture 1910-1915

[Daniel Dauvois]

-  **MERCREDIS**
 2026 **Nov. 25**
Dec. 09 - 16
 2027 **Jan. 06 - 13 - 27**

[6]
séances

 **18h30 > 20h30**

 **Espace Aimé Césaire, Gennevilliers**

Nous traitons cette année la période 1910-1915, de Kandinsky et Mondrian au *Carré noir sur fond blanc* de Kasimir Malévitch (1915). Il s'agira de comprendre comment la peinture s'oriente vers la représentation de la vie intérieure et de sentiments qui n'ont pas d'équivalents dans le monde réel.

Spinoza, métaphysique et politique

[Annie Ibrahim]

-  **JEUDIS**
 2026 **Dec. 03 - 10 - 17**
 2027 **Jan. 07 - 14**

[5]
séances

 **18h30 > 20h30**

 **Espace des Grésillons, Gennevilliers**

L'*Éthique* promeut l'idée de *rencontre* par le concept d'« imitation des affects » : la rencontre augmente notre puissance. Mais la violence des passions tend à nous diviser. Dès lors, dans le champ politique, quelle heureuse rencontre permettrait de conduire la multitude vers la concorde ?

Astronomie

[Michel Sarrazin]

-  **VENDREDIS**
 2027 **Janv. 08 - 15 - 29**
Fév. 05

[4]
séances

 **18h30 > 20h30**

 **Club Agir Mairie, Gennevilliers**

Nous repartirons ensemble, de quelques fondamentaux (particules et atomes, les isotopes, la lumière...) pour aller jusqu'aux dernières découvertes des grands télescopes et leurs implications dans nos théories de l'évolution du Système solaire et de l'Univers.

Les énergies - usages, marchés, déchets

[Rémi Simon]

2027 **LUNDIS**
Jan. 18 - 25
Fév. 01

[3]
séances

18h30 > 20h30

Espace Saâd Abssi, Gennevilliers

Quels usages l'humanité fait-elle des énergies, vitales pour elle, depuis la préhistoire jusqu'à aujourd'hui ? Comment les énergies sont-elles valorisées ? Quels sont les mécanismes des marchés de l'énergie ? Comment les déchets issus de la production d'énergie sont-ils traités ?

Jacques Rancière

Images, cinéma, littérature

[Gérard Bras]

2027 **MARDIS**
Jan. 19* - 26
Fév. 02 - 23
Mars 02

[5]
séances

18h30 > 20h30 *sauf le 19 janvier à 18h

Espace Saâd Abssi, Gennevilliers

Trois domaines essentiels de l'esthétique du philosophe contemporain à explorer, en s'appuyant sur des exemples concrets. Avec Rancière, la question de l'égalité reste centrale pour enquêter sur l'art ses promesses et ses paradoxes.

De Muhammad à Mahomet

naissance de l'islam et vision(s) occidentale(s)

[Nolwenn Kerbastard]

2027 **VENDREDIS**
Fév. 26
Mars 05 - 12

[3]
séances

18h30 > 20h30

Espace Saâd Abssi - Gennevilliers

Depuis le Moyen Âge, le récit de la vie du prophète de l'islam a fait l'objet de multiples réécritures : mais qui était réellement cet homme, à la fois chef religieux, chef de communauté et chef de guerre ? Et comment l'Occident transforma Muhammad en « Mahomet » ?

Les paroliers derrière les chansons...

[Stéphane Hirschi]

▶ **SAMEDIS**
2027 **Fev. 27**
Mars 06 - 13
Avr. 03 - 24

[5]
séances

⦿ **10 h > 12 h**
📍 **CSC Les Fossés Jean, Colombes**

Dans la perspective de théorie des chansons que nous suivons, on découvrira ou redécouvrira le travail de l'ombre de grands paroliers, au service d'autres voix que la leur : Dabadie, Roda-Gil, De-lanoë ou Lemésle, plus une séance sur de surprenants mariages entre paroles et musique.

Le secret de famille

[Claudine Ruimi]


En partenariat
avec Agir

▶ **JEUDIS**
2027 **Mars 11 - 25**
Avr. 01

[3]
séances

⦿ **14h > 16h**
📍 **Médiathèque François Rabelais, Gennevilliers**

Dans quelles circonstances un secret de famille est-il découvert ? Doit-il alors être révélé ? Nous verrons comment Guy de Maupassant dans *Pierre et Jean*, Annie Ernaux au cours de *La Honte* et *L'Autre fille* et Miguel Bonnefoy dans la fresque du *Rêve du jaguar* abordent cette problématique.

Colonisation de la Kanaky-Nouvelle-Calédonie

[Isabelle Leblic avec Mehdi Lallaoui]

▶ **MARDIS**
2027 **Mars 23 - 30**
Mai 11 - 18 - 25

[5]
séances

⦿ **18h30 > 20h30**
📍 **Espace Saâd Abssi, Gennevilliers**

174 ans de colonisation, des accords et des promesses de décolonisation, non respectés par l'État français. Des repères chronologiques, des événements marquants pour retracer cette colonisation et comprendre la revendication indépendantiste et les enjeux franco-français de l'indopacifisme.

Être noir(e) en Amérique et ailleurs

James Baldwin, *Un autre pays* (1961)
et Chimamanda Ngozi Adichie, *Americanah* (2015)

[Marie-Christine Sifre]

2027 **JEUDIS**
Avr. 22 - 29
Mai 13 - 20

[4]
séances

18h30 > 20h30

Espace des Grésillons, Gennevilliers

Dans ces deux romans que soixante ans séparent, l'un écrit par un homme né à Harlem et mort en France, l'autre par une femme née au Nigeria et enseignant aux USA, des personnages en quête d'eux-mêmes et du bonheur tentent de renverser les barrières des conventions et des ségrégations.

1792-1793 :

la révolution dans la guerre

[Anne Jollet]

[5]
séances

2027 **MERCREDIS**
Avr. 28
Mai 12 - 19* - 26
Juin 02

18h30 > 20h30 *sauf le 19 mai à 18h

Espace Aimé Césaire, Gennevilliers

1792 est un tournant décisif de la Révolution française, avec l'entrée en guerre puis le 10 août et le renversement de la monarchie vers la Première République. Les mois suivants sont marqués par les débats sur le gouvernement révolutionnaire, le rôle du peuple et les objectifs de la guerre.

La Poésie de la Résistance

(France, 1940-1944)

[Franck Laurent]

2027 **LUNDIS**
Mai 10 - 24 - 31
Juin 07

[4]
séances

18h30 > 20h30

Espace Saâd Abssi - Gennevilliers

La "Résistance intellectuelle" sous l'Occupation fut aussi poétique. Cette poésie s'inscrit dans une chronologie et une géographie contraignantes qui s'explique pour partie par les modalités particulières de sa censure et de sa diffusion. Elle s'accompagne d'une réflexion sur les "pouvoirs" de la poésie, son histoire, son avenir.

PROGRAMME 2026 - 2027

cours/ateliers/conférences
& forum des idées

15 cycles de cours
5 cycles d'ateliers
7 cycles de conférences
1 Forum

Programme
Détachable
à conserver



Versión 2



- **COURS** **Tous responsables < 26 septembre** * p 4
 > Les samedis 26 septembre, 10 et 17 octobre, 14 novembre
-
- **CONFÉRENCE** **Front Populaire - La bourse ou la vie < 29 septembre** * p 18
 > Les mardis 29 septembre et 06 octobre
-
- **ATELIER** **On n'y voit rien < 30 septembre** * p 14
 > Les jeudis 1^{er} octobre, 19 novembre, 21 janvier, 25 février, 04 mars et 27 mai
-
- **ATELIER Imaginer avec l'intelligence artificielle : le futur < 03 octobre** * p 14
 > Samedi 03 octobre, 07 et 21 novembre, 05 et 12 décembre
-
- **ATELIER** **La Fabrique du Forum < 05 octobre** * p 15
 > Lundi 05 octobre, 09 novembre, 14 décembre, 11 janvier, mercredi 03 février,
 > lundi 01 mars
-
- **CONFÉRENCE** **L'universel, un alibi de l'occident prédateur ? < jeudi 08 octobre** * p 18
-
- **CONFÉRENCE** **La fête populaire pendant le Front Populaire < 13 octobre** * p 18
-
- **CONFÉRENCES** **Palais de la découverte < 14 octobre** * p 18
 > Les mercredis 14 octobre, 04 novembre, 02 décembre, dimanche 24 janvier,
 > mercredi 24 février
-
- **COURS** **Des images aux mots et vice-versa < 02 novembre** * p 4
 > Les lundis 02, 16, 23 et 30 novembre
-
- **ATELIER** **Cercle de lecteurs < 13 novembre** * p 15
 > Vendredi 13 novembre, mardis 8 décembre et 09 mars, mercredi 21 avril
-
- **CONFÉRENCE** **gesticuléeY a-t-il un juif arabe dans la salle ? < 20 novembre** * p 19
 > Vendredi 20 novembre
-
- **COURS** **Peinture 1910 - 1915 < 25 novembre** * p 5
 > Les mercredis 25 nov, 09 et 16 décembre, 06, 13 et 27 janvier,
-
- **CONFÉRENCE** **comédie En attendant Friot** * p 19
 > Jeudi 26 novembre
-
- **COURS** **Spinoza < 03 décembre** * p 5
 > Les jeudis 03, 10 et 17 décembre, 07 et 14 janvier
-
- **CONFÉRENCE** **Jacques Rancière, critique de films < 12 décembre** * p 19
 > 12 décembre, 09 janvier, dimanche 17 janvier, samedi 23 janvier

- **COURS** **Astronomie < 08 janvier** * p 5
> Les vendredis 08, 15 et 29 janvier, 05 février
-
- **COURS** **Les énergies < 18 janvier** * p 6
> Les lundis 18 et 25 janvier, 01 février
-
- **COURS** **Jacques Rancière : images, cinéma, littérature < 19 janvier** * p 6
> Les mardi 19 et 26 janvier, 02 et 23 février, 02 mars
-
- **ATELIER** **Atelier conte < 09 février** * p 16
> mardi 09, mercredi 10, jeudi 11 février
-
- **COURS** **De Muhammad à Mahomet < 26 février** * p 6
> Les vendredis 26 février, 05 et 12 mars
-
- **COURS** **Les paroliers derrière les chansons < 27 février** * p 7
> Les samedis 27 février, 06 et 13 mars, 03 et 24 avril
-
- **COURS** **Le secret de famille < 11 mars** * p 7
> Les jeudis 11 et 25 mars, 01 avril
-
- **COURS** **Colonisation de la Kanaky-Nouvelle-Calédonie < 23 mars** * p 7
> Les mardis 23 et 30 mars, 11, 18 et 25 mai
-
- **COURS** **Être noir(e) en Amérique et ailleurs < 22 avril*** p 8
> Les jeudis 22 et 29 avril, 13, 20 mai
-
- **COURS** **La Révolution dans la guerre < 28 avril** * p 8
> Les mercredis 28 avril, 12, 19, 26 mai, 02 juin
-
- **COURS** **La Poésie de la Résistance (France, 1940-1944) < 10 mai** * p 8
> Les lundis 10, 24 et 31 mai, 07 juin



Vous pouvez maintenant adhérer
et régler votre cotisation en ligne
à l'adresse www.universite-populaire92.org
ou choisir d'utiliser le bulletin ci-dessous

Bulletin d'adhésion

Nom

Prénom

Année de naissance

Adresse

Code postal

Ville

Courriel

Téléphone

Profession

☐ 10€ ☐ 20€ ☐ 30€ ☐ 40€ ☐ plus

(Adhésion gratuite pour les moins de 26 ans et les chômeurs)

Moyen de paiement:

☐ Chèque à l'ordre de l'**Université Populaire des Hauts-de-Seine**
(obligatoire en cas d'inscription par correspondance)

☐ Espèces

Contact

Téléphone: 01 47 94 14 20 ou 01 40 85 64 57

Courriel: contact@universite-populaire92.org

La carte annuelle d'étudiant donne accès à tous les cours. Elle est aussi une carte d'adhésion à l'association qui permet de participer à la vie de celle-ci: assemblée générale, actions pour promouvoir l'éducation populaire, organisation des activités...



Bulletin à retourner à
Université Populaire des Hauts-de-Seine

Maison du Développement Culturel
1 bis rue de la Paix - 92230 Gennevilliers



Développement de connaissances
Accessibilité

Ouverture d'esprit

Curiosité partagée

- Savoirs anciens
et nouveaux
en partage

- Commercialité
intelligente

- Permettre la
controverse
citoyenne et
créatrice

partage de savoirs

esprit critique

plaisir de réfléchir et d'apprendre

! changer des idées

- cultures

- critique

- médiatiques

CURIOSITÉ
D'ESPRIT

INTERACTIVITÉ
DIALOGUE

OUVERT À TOUTES

lieu d'échanges

* des savoirs

- Une autre culture est possible

- L'école n'est jamais finie

- Hé! change d'idées

Apprendre
échanges
esprit critique

Pluralité

- découvrir et
comprendre

- ouvert à tous

- au cœur de la ville

On n'y voit rien

[6]
séances

Comment regarder une peinture, un dessin, une photo... ?

Une image se présente bien souvent comme claire. Pourtant, la plupart du temps, on n'y voit rien, ou presque : elle cache des mystères.

L'atelier proposera à chaque séance une œuvre visuelle à découvrir afin d'exercer le regard en prenant le temps de chercher ce qui n'est pas immédiatement visible.

	🎬	JEUDIS		
2026		Oct. 01	2027	Jan. 21
		Nov. 19		Fev. 25
				Mars 04
				Mai 27

🕒 18h30 > 20h30

📍 Centre Nelly Roussel, Villeneuve le Garenne

Imaginer avec l'intelligence artificielle : le futur

[5]
séances

[Sylvie Allouche]

Face à l'opacité fondamentale du futur, on peut tenter, comme la prospective et la science-fiction, d'imaginer des futurs possibles. Mais on est alors confronté aux limites de nos capacités cognitives. Nous examinerons par l'expérimentation si l'IA peut nous aider à surmonter ces limites.

	🎬	SAMEDIS
2026		Oct. 03
		Nov. 07 - 21
		Déc. 05 - 12

🕒 15h > 17h

📍 Espace Saâd Abssi, Gennevilliers

Fabrique du Forum

[6]
séances

🎧 LUNDIS OU (*) MERCREDI

2026 **Oct.** 05
Nov. 09
Déc. 14

2027 **Jan.** 11
Fév. 03*
Mars 01

🕒 18h30 > 20h30

📍 Espace Saâd Abssi, Gennevilliers sauf * Espace Césaire

Le Cercle des lecteurs

[4]
séances

Il s'agit de permettre à une ou un adhérent(e) de proposer sa lecture d'un ouvrage tout genre confondus. Il est possible de s'inscrire jusqu'à deux semaines avant la date auprès de : myaulnette@gmail.com ou bras.pierrette@orange.fr

2026 **vendredi 13 novembre**

🕒 18h30 📍 Espace des Grésillons

lecture dansée Agnès Desarthe et Louise Hakim d'après le livre *l'oreille absolue*.

mardi 08 décembre

🕒 18h 📍 Médiathèque André Malraux, Centre Aimé Césaire.

Cercle des lecteurs

2027 **mardi 09 mars**

🕒 18h 📍 Médiathèque François Rabelais

En référence à la journée des droits de femmes, co-animation avec les médiathèques, présentation et débat autour d'un livre. Autrice à choisir.

mercredi 21 avril

🕒 18h 📍 Médiathèque André Malraux, Centre Aimé Césaire.

Cercle des lecteurs

Atelier Contes

[Maxime Calvet]

[6]
séances

« Dis-moi ce qui t'anime, je te dirai qui tu es.. »

Qu'est-ce qui fait vivre un personnage ? Comment le conteur lui donne-t-il
corps sans se confondre avec lui ?

Par le jeu, l'improvisation et des mises en situation, l'atelier explorera cette
relation vivante entre le conteur et ses personnages.

! Il est demandé à chaque participant de venir avec un conte court (8 minutes durée maximum)



FEVRIER

2027

Mardi 9, mercredi 10, jeudi 11

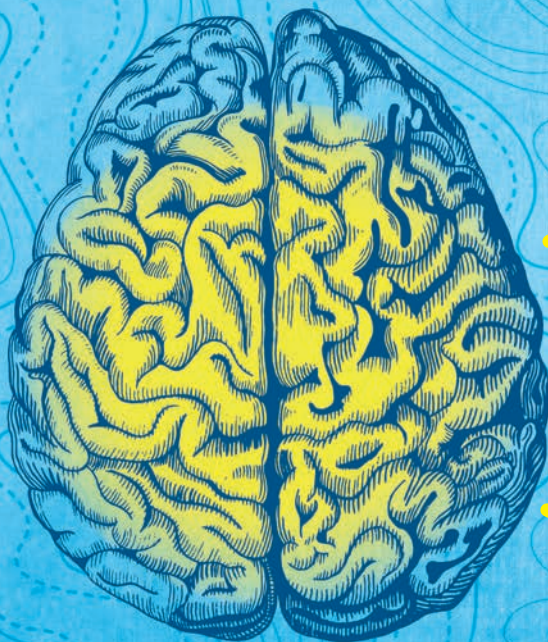
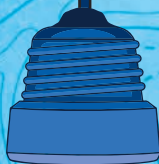


10h - 12h > 13h30 - 15h30



Espace Nelly Roussel - Villeneuve-la-Garenne

DÉCOUVRIR & COMPRENDRE *



Chaque 6 conception L'artisans - Illustration M. P. L'Union

UP 92 **Université***
des **Populaire**
Hauts-de-Seine

aiguiser
l'esprit
critique

* Découvrir et comprendre
La curiosité est une belle qualité.
Osons la cultiver !



universite-populaire92.org

Le Front populaire

**La Bourse ou la vie. Le Front populaire,
histoire pour aujourd'hui**

[3]
séances

[Ludivine Bantigny]

- 🕒 **Mardi 29 septembre et mardi 06 octobre > 18h30**
- 📍 **Bourse du travail, Gennevilliers**

La fête populaire pendant le Front populaire

[Danielle Tartakowsky]

- 🕒 **Mardi 13 octobre > 18h30**
- 📍 **Bourse du travail, Gennevilliers**

L'universel, un alibi de l'occident prédateur ?

[Souleymane Bachir Diagne,
Nassira El Moaddem, Patrice Leclerc]

[i]
Page 3

- 🕒 **Jeudi 08 octobre > 19h**
- 📍 **Salle des fêtes, Gennevilliers**

Palais de la Découverte **[5]** séances

Un cycle de conférences qui rend accessibles les sciences contemporaines
dans la diversité de leurs recherches.

🎧 **MERCREDIS OU (*) DIMANCHE**

Aux Étincelles

- 2026 **14 Oct.** > Mission spatiale [Sabrina Coudry]
04 Nov. > Le fonctionnement des IAs génératives [Jérôme Kirman]
02 Déc.. > Les maths, ça ne sert à rien ? Et l'analyse alors ? [Robin Jamet]

À la Cité des sciences

- 2027 **24* Janv.** > Immunité et vaccins - [Olivier Schiettekatte]
24 Fév. > Météorites : aux origines du système solaire [Vincent Pasquero]

- 🕒 **14h20 > 16h40 (Rendez-vous sur place, 14h)**

Conférences

Conférence gesticulée

Y a - t -il des juifs arabes dans la salle ?

[Véronique Malka]

En partenariat avec le comité France Palestine de Gennevilliers

- 🕒 Vendredi 20 novembre > 20h30
- 📍 Espace Saâd Abssi, Gennevilliers



Comédie conférence

« En attendant Friot »

En partenariat avec le service culturel de la Ville

- 🕒 Jeudi 26 novembre > 20h30
- 📍 Espace Saâd Abssi, Gennevilliers

Jacques Rancière, critique de films

En partenariat avec Vigo Pour Tous



- 🕒 Cinéma Jean Vigo, Gennevilliers

Dans sa réflexion sur l'art moderne et contemporain, le philosophe fait une place essentielle au cinéma. Il en travaille les paradoxes ou les écarts, entre fiction et document, littérature et théâtre, art et divertissement. C'est en regardant quatre films qu'il a commentés que nous ferons quelques pas à ses côtés.

Rome, ville ouverte (Roberto Rossellini)

[Elodie Hachet]

- 🕒 Samedi 12 décembre - 17h30

[4]
séances

Les raisins de la colère (John Ford)

[Gérard Bras]

- 🕒 Samedi 9 janvier - 17h

Les harmonies Werckmeister (Béla Tar)

[Mathieu Lericq]

- 🕒 Dimanche 17 janvier > 17h30

Europe 51 (Roberto Rossellini)

[Elodie Hachet]

- 🕒 Samedi 23 janvier > 17h30



Intervenant(e)s

COURS ET ATELIERS

- Annie Ibrahim, philosophe
- Sylvie Allouche, philosophe
- Virginie Brisseau, littéraire
- Isabelle Leblic, anthropologue
- Mehdi Lallaoui, écrivain et réalisateur
- Anne Jollet, historienne
- Stéphane Hirschi, littéraire
- Alain Gigandet, philosophe
- Rémi Simon, ingénieur
- Gérard Bras, philosophe
- Michel Sarrazin, astronome
- Franck Laurent, littéraire
- Marie-Christine Sifre, littéraire
- Claudine Ruimi, littéraire
- Daniel Dauvois, philosophe
- Nolwenn Kerbastard, historienne
- Magali Lombard, philosophe
- Claire Labastie, plasticienne
- Maxime Calvet, conteuse

CONFÉRENCES

- Ludivine Bantigny, historienne
- Danielle Tartakowsky, historienne
- Patrice Leclerc, Maire de Gennevilliers
- Sabrina Coudry, médiatrice scientifique (astrophysique)
- Robin Jamet, médiateur scientifique (mathématique)
- Jérôme Kirman, médiateur scientifique (informatique)
- Olivier Schiettekatte, médiateur (sciences de la terre)
- Vincent Pasquero, médiateur scientifique (géoscience)
- Mathieu Lericq, chercheur en études cinématographiques
- Elodie Hachet, docteure en études cinématographiques
- Souleymane Bachir Diagne, philosophe
- Nassira El Moaddem, journaliste



Conseil Administration

ABANCOURT Alex, AGUOGUE Jacqueline, AULNETTE Olivier, BELABBACI-BOURGEOIS Dalila, BRAS Gé-rard, BRAS Pierrette, CHAUSSY Catherine, CITOT Bernadette, DROIN Pierre, DUFOUR Christine, DUHAMEL Gilbert, FRANCEQUIN Ginette, GARIANO Brigitte, HUGUENY Catherine, IBRAHIM Annie, JOLLET Anne, JOLLY Martine, KLAERR Michèle, LACROIX Serge, GUALTIERI Laurence, LUXEMBOURG Corinne, LAM-BERT Claire-Jeanne, L'HUILLIER Marie-Claude, LOMBARD Magali, SALLE G r aldine, SANDOZ Aurélien, SARRAZIN Michel, SCIAMMA Thérèse, SIMON Rémi, TENENBAUM Clarisse.

Adresses lieux

GENNEVILLIERS

- **Cinéma Jean Vigo** - 1, rue Pierre et Marie Curie
- **Espace Sa d-Abssi** - 16 rue Julien Mocquard
- **Espace Aimé Césaire** - Médiathèque André Malraux- 6, avenue du Luth
- **Espace des Grésillons** - 28, rue Paul-Vaillant-Couturier
- **Club Agir Mairie** - 177 avenue Gabriel Péri Attention pour les cours du soir entrée par la rue Louis Calmel (rampe entre le Conservatoire et Carrefour)
- **Médiathèque François Rabelais** - 177 avenue Gabriel Péri
- **Salle Jean Vigo** - Allée de la Maison Pour Tous
- **Salle des Fêtes** - 177, avenue Gabriel Péri
- **Maison de la Solidarité** - 29, rue Edmond Darbois, Gennevilliers
- **Bourse du travail** - 6, rue Lamartine, Gennevilliers

COLOMBES

- **Centre social et culturel Les Fossés Jean** - 1 rue Jules Michelet

VILLENEUVE LA GARENNE

- **Espace Nelly Roussel**- 3 mail Marie-Curie

PARIS

- **Palais de la Découverte**- Aux  tincelles- Jardin Caroline Aigle-186 rue Saint-Charles - 75015 Paris
- **Cité des Sciences** - 30 Av. Corentin Cariou, 75019 Paris

Partenaires

Club Agir, Médiathèques de Gennevilliers, Université populaire palestinienne, Comité France Palestine de Gennevilliers, LDH section de Gennevilliers, Ligue de l'enseignement des Hauts-de-Seine, Maison de la Solidarité de Gennevilliers..





Université Populaire

Pourquoi ? Pour qui ?

- **Université**, parce que les êtres humains ont forgé des instruments pour penser la réalité, ne pas la subir comme une fatalité.
- **Populaire**, parce que chacune et chacun doit pouvoir les connaître et s'en saisir.
- **Université**, parce qu'elle est aussi un lieu de liberté de débats.
- **Populaire**, pour que toutes et tous aiguisent leur esprit critique face aux fausses évidences.
- **Université**, parce qu'elle a été un lieu privilégié d'élaboration des savoirs.
- **Populaire**, parce que la production des vérités repose sur la pluralité.



*Ouverte à toutes et tous pour le plaisir
de découvrir, comprendre et échanger.*

